



Access Europa-möte 27:e april 2017, kl. 14-17

Torsdag 27 april kl. 14-17 med temat ***Vikten av fri kultur i det svenska och europeiska offentliga rummet***. Vad händer med de offentliga rummen i Europa? Hur ser kulturpolitiken ut vad gäller kopplingen mellan offentlig sektor och kommersiella aktörer i denna kontext? Existerar fri kultur i Europas offentliga rum? Hur kan institutioner och makthavare skapa förutsättningar för god offentlig konst/kultur – och vad är det? Hur bör institutioner fördela de medel de är satta att förvalta vad gäller kultur i det offentliga rummet? Kan kultur/konst i det offentliga rummet påverka demokrati? Hur kan man i så fall som kulturskapare bidra till förutsättningar för medborgardeltagande i politiska beslut? Kan känslan av tillhörighet stärkas genom att leverera och konsumera kultur i offentliga rum?

14.00-14.05 Introduktion och presentation av dagens tema, programpunkter och talare. Iwona Preis, Intercult och Jan Rydén (samtalsledare). Iwona är Executive Director på Intercult och ansvarig för Access Europa-programmet. Jan Rydén är curator, författare, redaktör och konstnär. Han har bland annat undervisat på KTH och är expert på urbanism och kulturytringar i offentliga miljöer.

14.05-14.20 Jan Rydén pratar om sitt projekt *Allborgarrätten* (en slags urban form av den mer bekanta 'Allemansrätten') som rör sig både i en svensk/nordisk tradition och en fransk/europeisk – *Le Droit à la ville* i Henri Lefebvre's mening. Allborgarrätten är ett nyskapat ord för vad som skulle kunna bli den urbana motsvarigheten till den svenska allemansrätten. – "Vi vet hur vi ska uppföra oss i skog och mark, men i staden är vi osäkra på både rättigheter och skyldigheter. Trots att vi lever i ett alltmer urbant samhälle".

14.20-14.40 Viktoria Nguema och Simon Strömberg på Kulturrådet berättar om regeringssatsningen *Äga rum* och bidraget *Kreativa platser*. Simon och Viktoria är ansvariga handläggare för projektet på Kulturrådet. *Kreativa platser* är en del av *Äga rum*, regeringens satsning på konst och kultur i vissa bostadsområden. Satsningen utgår från de boendes behov, engagemang och delaktighet. Syftet är bland annat att stärka kulturlivet och få en större spridning av kulturell verksamhet. Genom *Äga rum* har regeringen satsat 130 miljoner kronor under 2016–2018. Ansvaret för *Äga rum* delas av Kulturrådet och Statens konstråd. Kulturrådet ska fördela bidrag till kulturverksamheter i bostadsområden med socioekonomiska utmaningar eller lågt valdeltagande. Statens konstråd ska genom sitt projekt *Konst händer* producera exempel på offentlig konst i miljonprogrammets miljöer och utveckla metoder för invånarinflytande. *Äga rum* kommer att utvärderas av Myndigheten för kulturanalys.

14.40-15.00 Frida Wikström redogör för sitt projekt *Allumé Paris © Stockholm*, ett interaktivt ljuskonstverk som presenteras på Paris rådhus under Fete de l'Europe. Verket berör frågor kring inkludering och exkludering, vem får vara med och påverka och uttrycka sig och för vilka är den möjligheten stängd. Frida är producent och ljuskonstnär och driver produktionsföreningen Floating Pictures som arbetar med interaktiv ljuskonst i stadsrummet. Fokus i Floating Pictures olika verk ligger alltid kring frågan 'hur möjliggörs delaktighet?' och 'vem ges möjlighet att uttrycka sig i det offentliga rummet?' *Allumé Paris © Stockholm* är ett samarbetsprojekt mellan Floating Pictures, Digital Art Center vid Stockholms universitet, Stockholms Stad samt Ville de Paris.

15.00-15.20 Paus

15.20-15.40 Codesign Research Studio, CoRS, är ett icke-vinstdrivande dotterbolag till Codesign, en av Sveriges snabbast växande arkitekturbyråer – som sätter samhälleligt engagemang i fokus. CoRS består av nyutexaminerade arkitekter och formgivare som tillsammans med erfarna arkitekter på Codesign verkar i skärningspunkten mellan teori och praktik. Genom oberoende undersökande, med människan i centrum, utforskar de frågor som sällan lyfts fram i den gängse arkitektoniska praktiken. Arkitekt Jelena Mijanovic från Codesign Research Studio berättar om deras arbetsmetod med exempel från arkitektoniska projekt i offentliga miljöer som de arbetat med. – "Vårt mål är att identifiera och eliminera glappet mellan beslutsfattare och brukare, skapa diskussion om vad arkitektur är och kan göra samt ifrågasätta arkitektens roll och ansvar".

15.40-16.00 Åsa Jungnelius är konstnär och sedan 2013 lektor på institutionen för keramik och glas på Konstfack. Åsa är en av de konstnärer som ska gestalta Stockholms nya tunnelbanestationer. Idag ska hon berätta om sitt projekt *Residence-In-Nature*. *Residence-in-Nature* är inte ett artist-in-residence och inte ett platsspecifikt konstnärligt arbete, utan är snarare ett slags experiment och metod i skala 1:1, där konstnärliga utövare bjuds in från olika discipliner och bakgrunder för att vistas och arbeta i Region Kronoberg under en begränsad tid. *Residence-in-Nature* intresserar sig för vad som sker genom denna närvaro och samverkan på en plats och utifrån en specifik kontext. Vad sker i mötet mellan lokala förutsättningar/frågeställningar kontra det globala och med det (form)resultat och det kunskapsutbyte som uppstår i mötet däremellan. Var möter vi konsten i en glesbygd som till största del består av bl.a. producerad natur/skogsbruk, vattendrag, bruksorter i skifte mellan det industriella och det postindustriella samhället, småstäder, naturreservat, turister, vandrings- och kanotleder? *Residence-in-Nature* har för avsikt att låta de medverkande konstnärerna genom en positionsförflyttning i sin praktik bo, verka (arbeta) och möta invånarna i området, t.ex. på busshållplatserna, skogarna, kanotlederna, biblioteken, vägarna och omfamna hela det offentliga rummet och se på det som ett.

16.00-16.15 Paus.

16.15-16.30 Eva Arnqvist berättar om det konstnärdrivna projektet *Ett rum med utsikt* som genom kollektiv research, gestaltning och publika evenemang bygger en berättelse om Slakthus- och Globenområdet i förändring. Arbetet påbörjades 2011 och drivs av konstnärerna Maria Andersson, Eva Arnqvist, Karin Lindh och arkitekten Adriana Saserin. Enligt Vision Söderstaden 2030 ska Slakthus- och Globenområdet utvecklas till ett område för upplevelser och nöjen i världsklass. Just nu närvarar här den gamla tidens stadsplanering och politiska visioner, samtidigt som de krockar mot och byts ut mot nya. Skeendet ger möjlighet att utifrån en konkret plats utforska och fördjupa en rad frågeställningar kring platsens ideologi, politik och praktik. Vad innebär utvecklingen för Slakthusområdet? För vad och för vilka skapas det plats? Hur diskuterar vi platsens då-, nu- och framtid? Kan vi genom att undersöka det vi har för blicken även få syn på ett större sammanhang och därigenom bredda diskussionerna om stad och stadsutveckling? I *Ett rum med utsikt* prövas nya vägar för hur man som konstnär/arkitekt kan undersöka, ingripa, påverka och agera i utvecklingen av staden. Eva Arnqvist har varit med att utveckla och driva flera större kontextspecifika arbeten – från medborgardialogprojekt till hembygdsförening. Sedan 2014 är hon engagerad i det konstnärdrivna projektet *Massa i rörelse* som undersöker omställningen av Glasrieket i Småland.

16.30-17.00 Avslutande diskussion med publiken och sammanfattning av seminariet under ledning av Jan Rydén.

17.00- Vin och mingel.

Vänligen anmäl er via denna länk:

<https://intercult.wufoo.com/forms/r83ydep01mesjq/>



Välkomna önskar alla vi på INTERCULT!